



CONNECTING SPONTANEOUS EXPRESSIONS



RIERA STUDIO

SALUD  
Y ASORBE  
TICE EL  
CIELO  
SEM: 9 700

## **STAFF RIERA STUDIO**

Samuel Riera: Principal and Curator | Director General y Curador

Derbis Campos: Deputy Director and Curator | Director Asistente y Curador

Eduardo Digen: Translator | Traductor

Eric Miranda: Web Master | Atención de Sitio Web

## **Catalogue production | Realización de catálogo**

Design | Diseño: Samuel Riera, Derbis Campos

Prologue | Prólogo: Samuel Riera

Text | Texto: Yenisel Ozuna

Photo | Fotografía: Derbis Campos

Additional photo | Fotos adicionales: LAND studio gallery, Foundation INUTI

Cover | Portada: Work details by | Detalle de obras por: Julia Göransson, Nicole Appel and Carlos J. García Huergo

## **Acknowledgments | Agradecimientos**

Sophia Cosmadopoulos: LAND gallery Manager | Directora LAND gallery

Adriana Sjöberg: Art instructor, INUTI | Instructora de arte, INUTI

Jan Albert Carlsson: Art instructor, INUTI | Instructor de arte, INUTI

Nicole Appel and Family | y Familia

RAW VISION magazine

Roberto García

Jorge L. Rodríguez

***Connecting Spontaneous Expressions*** is an original idea created and produced by RIERA STUDIO in collaboration with Foundation INUTI and LAND Studio and Gallery

***Conectando Expresiones Espontáneas*** es una idea original creada y producida por RIERA STUDIO en colaboración con Foundation INUTI y LAND Studio and Gallery

**Connecting Spontaneous Expressions**, it's an exhibition that becomes a necessary motivation for the work of 14 artists representing Foundation INUTI (Stockholm, Sweden), LAND Studio Gallery (New York, USA) and Art Brut Project Cuba (Havana, Cuba) – this last one as the host venue. All these spaces are working to develop and support the work of artists who express themselves inside the exercise of the contemporary visual arts with a singular originality. It is all about the art without barriers, without conventions - neither conventionalities, without translation or translators, an art of universal character that it's born from the spontaneity, intimacy and singularity inside of different expressions.

This exhibition begins a new path toward the development of future projects that RIERA STUDIO proposes, as actions to collaborate with institutions, art studies and projects from diverse regions related with Art Brut and Outsider Art. Events where theory and the exchange of experiences are integrated into the visualization of artistic results, and are an indispensable part and contribute to the knowledge of the specialists and experts on this subject.

RIERA STUDIO thanks all the artists that contributed with their works, as well as the art studies participating in the organization of this exhibition.



**Havana, Cuba. May 25th, 2018**

**Conectando Expresiones Espontáneas** se convierte en una motivación necesaria para el trabajo de 14 artistas en representación de Fundación INUTI (Estocolmo, Suecia), LAND estudio galería (New York, EUA) y Art Brut Project Cuba (La Habana, Cuba) – este último como espacio anfitrión. Espacios todos ellos que favorecen el hacer de artistas que con singular originalidad se expresan dentro del ejercicio de las artes visuales contemporáneas. Es este un arte sin barreras, sin convenciones - ni convencionalismos, sin traducción o traductores, un arte de carácter universal que nace desde la espontaneidad, la intimidad y lo singular dentro de las diferentes expresiones.

Esta exhibición inicia el camino hacia el desarrollo de futuros proyectos que RIERA STUDIO propone como acciones de colaboración con instituciones, estudios y proyectos de todo el mundo, relacionadas con el Art Brut y el Outsider Art. Eventos donde lo teórico y el intercambio de experiencias se integren a la visualización de resultados artísticos y formen parte indispensable y aporten al conocimiento de los especialistas e estudiosos del tema.

RIERASTUDIO agradece a todos los artistas que contribuyeron con sus obras, así como a los estudios implicados en la realización de esta exhibición.



**La Habana, Cuba. Mayo 25, 2018**



NICOLE APPEL, USA



ASA LILJEHOLM, SWEDEN



BUSTER HOLLINGWORTH, SWEDEN



CAMILLA HOLMQUIST, SWEDEN



CARL BERNALT, SWEDEN



CECILIA KARLSSON, SWEDEN



JULIA GORANSSON, SWEDEN



MATTIAS JOHANSSON, SWEDEN



ROZA PEDARI, SWEDEN



STEFAN NILSSON, SWEDEN



THERESE PERSSON, SWEDEN



CARLOS J. GARCIA HUERGO, CUBA

## THE ARTISTS | LOS ARTISTAS



LAZARO A. MARTINEZ DURAN, CUBA



MIGUEL R. MORALES DÍAZ, CUBA



THE STUDIOS | LOS ESTUDIOS



## “Heterotopies of Liberation”

From Samuel Riera and Derbis Campos I received the first information about Art Brut and Outsider Art, two terms that barely couldn't remember when I left that initiation session where I knew about the project that both of them manage: Art Brut Project Cuba, and about the artists in its collection. I became, not only a visitor of Riera Studio, but also of disconcerting worlds in those where cordiality is understood as deautomatized slaps. There I faced the more aberrant and grotesque images that I never before had seen and I imagined the reactions of Dubuffet, Gauguin, Picasso, when also they in their time met with these creations so contrasting and reveling all the way around.

By myself I gathered more information on this unusual art. I reviewed contents that were catching me in a net of endless questions and definitions. Just to mention two: there was a denial of the term “artist” to denominate- in its place- creators of Art Brut and Outsider Art like “authors” or “people”, and to their creations as “works”, looking for, in this way, a differentiation of those denominations used in the institutional system of art such as “master” and “piece”. What would the term Art be for?- I thought then. Besides, in another text I found definitions where they pointed out that Art Brut's authors work in solitude, secretly and anonymously. Samuel and Derbis had spoken to me on these artists, but I realized that history changed; so I decided, to pay no attention to those obsolete considerations that didn't help me to come closer to Art Brut Project Cuba- sui generis project in this Island as anything- that it has been developing their own theories with its own rhythm.

In my researches something more serious got my attention: all documents I checked, insisted on classifying Art Brut and Outsider Art like “another art”, “a marginal art”, “an art located in the pole of the otherness”, ideas that don't indicate another thing that a demarcation from tradition. If together with this there's a concern that emerged, at the same time, of workshops where methods of artistic therapy are applied, that apparently, they jeopardize the pure art- purity that is only achieved if the creator remains in total isolation, in environments of absolute solitude - then it already begins to come out the stench of a thought that- as I see it- it looks for to take out from the hole The CREATION, but not the creator; a thought in which it is left to the grace of God, not to be somewhat interventionist, people who got sick in the same society. Who then, but the same society- represented in specific sectors in the field of art and science- should be in charge of rectifying actions?

For the peace and quiet of confused spirits as mine (for all this kernel), there're programs like INUTI, LAND and Art Brut Project Cuba that move in the limits of Art Brut - in the strict sense of the term - and the art therapy. These are programs that, without leaving aside their investigations to find those creators that work in solitude and that produce the kind of pure art, they also invite

persons in the same situation, to joint in creative workshops where participation and the social reinsertion are at the same time, a fact and a right. Programs like INUTI, LAND and Art Brut Project Cuba act in a natural way as empowering spaces. Individuals that historically have been disapproved by the same society in which they live - deprived of civil and juridical rights- they get in these programs a status of independence that allows them to create, to destroy, to rave, to materialize imaginary realities, without any objection that stops their impulses; they operate in this way, inside the frame of the artistic creation, that is without doubts, where humanity can enjoy of the highest freedoms.

According to the French philosopher Michel Foucault, these programs maybe are heterotopies<sup>1</sup> of our time, heterotopies of inclusion. And as just as Foucault analyzes it, the heterotopies - as real emplacements that are - are transformed, they are replaced, according to the requirements and considerations of a society that decides the place and the way that those will have inside or outside of its margins.

As considered in this way, I like to think that spaces like INUTI, LAND or the workshops of the program of Art Brut Project Cuba in RIERA STUDIO, as well as other similar ones in intention, they could be a new kind of space, a space able to replace- gradually- those other heterotopies that Foucault called deviation places, disciplinary, excluding places, reclusion places; for example, psychiatric hospitals and jails that are so closely related to Art Brut and Outsider Art. We all deserve to get out of the hole in which we are confined. To change hole by ship. That's it! These programs could be like ships. The ships- according to Foucault- they are by excellence the heterotopia, *a place without place that lives by itself, closed over itself, subtle or skilled enough as to want to dissipate the reality with the pure force of the illusions.*<sup>2</sup>

**Yenisel Osuna Morales**, art historian and curator for Gallery Casa 8

1. The concept for heterotopies was introduced by the French philosopher Michel Foucault. He coined the term to define real spaces that he considers as “other spaces”, “real places outside of any place”, “counter-spaces” that do not fit into any established category to order physical spaces within society. They cannot be classified as public, or as private, neither as work, nor as recreational. They are places where the actions that occur are separated from the normality or the daily life of a seemingly logical and orderly world. *Foucault, Michel. Des espaces autres. Conference at Cercle d'études architecturales, 14 March 1967, in Architecture, Mouvement, Continuité, no 5, 1984, pp. 46-49.*

2. *Foucault, Michel. Topologies. Fractal, no 48, January - March, 2008, year XII, volume XII, pp. 39-40.*

## “Heterotopías de liberación”

De la mano de Samuel Riera y Derbis Campos recibí las primeras informaciones sobre Art Brut y Outsider Art, dos términos que apenas podía recordar cuando salí de aquella sesión iniciática donde supe del proyecto que ambos dirigen: Art Brut Project Cuba y de los artistas en su colección. Devine, no solo una visitante de RIERA STUDIO, sino también de mundos desconcertantes en los que la cordialidad se entiende como bofetadas desautomatizadoras. Allí encaré las imágenes más aberradas y grotescas que nunca antes había visto e imaginé las reacciones de Dubuffet, Gauguin, Picasso, cuando también ellos en su tiempo se toparon con creaciones a todos los efectos contrastantes y reveladoras.

Por mi cuenta acopí más información sobre este arte insólito. Repasé contenidos que fueron atrapándome en una red de interminables cuestionamientos y definiciones. Por citar solo dos: se renegaba del término “artista” para –en su lugar– denominar a creadores del Art Brut y el Outsider Art como “autores” o “personas”, y a sus creaciones como “labores” o “trabajos”, buscando así una diferenciación de aquellas denominaciones manejadas en el sistema institucional del arte tales como “maestro” y “obra”. ¿Para qué serviría el vocablo Art? —pensé entonces. Para más, en otro texto encontré definiciones donde señalaban que los autores del Art Brut trabajan en soledad, secreta y anónimamente. Samuel y Derbis me habían hablado de estos artistas, pero me daba cuenta de que la historia cambiaba; decidí así, hacer caso omiso a aquellas consideraciones obsoletas que de nada me servían para acercarme a Art Brut Project Cuba —proyecto sui géneris en esta Isla— que a ritmo propio se ha ido forjando sus propias teorizaciones.

En medio de mis búsquedas algo más grave llamó mi atención: cuanto documento revisé, insistía en clasificar el Art Brut y el Outsider Art como “un arte otro”, “un arte marginal”, “un arte situado en el polo de la alteridad”, ideas que no indican otra cosa que una demarcación de la tradición. Si a esto se une una preocupación que emergió a la par de talleres donde se aplican métodos de terapia artística, que al parecer comprometen el arte puro —pureza que únicamente es lograda si el creador permanece en total aislamiento, en ambientes de absoluta soledad—, ya sí comienza a brotar el hedor de un pensamiento que —según como lo veo— busca sacar del hoyo a La CREACIÓN, pero no así al creador; un pensamiento en el que se deja a la buena de Dios, para no pecar de intervencionismo, a personas que enfermaron en el propio seno de la sociedad. ¿Quién entonces, sino la propia sociedad —representada en sectores específicos del campo del arte y la ciencia— debería emprender acciones de subsanación?

Para la tranquilidad de espíritus desconcertados como el mío (por todo este meollo), existen programas como INUTI, LAND y Art Brut Project Cuba que se mueven en los límites del Art Brut —en el sentido más estricto del término— y la terapia artística. Son

programas que, sin dejar de lado sus pesquisas para encontrar a esos creadores que trabajan en soledad y producen un tipo de arte puro, también invitan a individuos en la misma situación, a unirse a talleres creativos donde la participación y la reactivación social son a la vez, un hecho y un derecho. Programas como INUTI, LAND y Art Brut Project Cuba actúan de manera natural como espacios de empoderamiento. Individuos que históricamente han sido desautorizados por la propia sociedad en la que viven —despojados de derechos civiles y jurídicos— obtienen en estos programas un estatus de independencia que les permite crear, destruir, desvariar, materializar realidades imaginarias, sin ninguna objeción que frene sus impulsos; operan así, dentro del marco de la creación artística, que es sin dudas, donde la humanidad puede gozar de las más altas libertades.

Según el filósofo francés Michel Foucault, estos programas quizás sean heterotopías<sup>1</sup> de nuestro tiempo, heterotopías de inclusión. Y tal como lo analiza Foucault, las heterotopías —como emplazamientos reales que son— se transforman, se reemplazan, de acuerdo a los requerimientos y consideraciones de una sociedad que dispone el lugar y la forma que estas tendrán dentro o fuera de sus márgenes.

Visto así, me gusta pensar, que espacios como INUTI, LAND o los talleres del programa de Art Brut Project Cuba en RIERA STUDIO, así como otros similares en intención, puedan ser un espacio de nuevo tipo, un espacio capaz de reemplazar —paulatinamente— a esas otras heterotopías que Foucault llamó lugares de desviación, sitios disciplinarios, excluyentes, reclusorios; por ejemplo, hospitales psiquiátricos y cárceles que tan de cerca nos tocan tratándose del Art Brut y el Outsider Art. Todos merecemos salir del hoyo en el que estemos confinados. Cambiar hoyo por barco. ¡Eso! Estos programas podrían ser como barcos. Los barcos —según Foucault— son la heterotopía por excelencia, un *lugar sin lugar, que vive por sí mismo, cerrado sobre sí, lo bastante sutil o hábil como para querer disipar la realidad con la pura fuerza de las ilusiones.*<sup>2</sup>

**Yenisel Osuna Morales**, historiadora de arte y curadora en Galería Casa 8

1 El concepto heterotopía fue introducido por el filósofo francés Michel Foucault. Utiliza el término para definir espacios reales que considera como “espacios otros”, “lugares reales fuera de todo lugar”, “contra espacios” que no se ajustan a ninguna categoría establecida para ordenar los espacios físicos dentro de la sociedad. No son lugares públicos ni privados, ni laborales, ni recreativos. Son lugares donde las acciones que ocurren se desmarcan de la normalidad o la cotidianidad de un mundo aparentemente lógico y ordenado. Foucault, Michel. *Des espaces autres. Conferencia en Cercle d'études architecturales, 14 marzo 1967, en Architecture, Mouvement, Continuité, no 5, 1984, pp. 46-49.*

2 Foucault, Michel. *Topologías. Fractal, no 48, enero - marzo, 2008, año XII, volumen XII, pp. 39-40.*

# LAND STUDIO | NEW YORK, USA



[www.landgallery.org](http://www.landgallery.org)



LAND Studio and Gallery is a non-profit day-habilitation program that teaches life skills through the modality of art. LAND (League Artists Natural Design) was founded in 2005 by the League Education and Treatment Center (LETC) and provides motivation, mentorship and creative problem-solving for 15 adult artists with intellectual disabilities and mental illness.

Located in the vibrant neighborhood of DUMBO, Brooklyn, LAND provides a nurturing environment in which the artists develop their skills. The artists are encouraged to work independently with the materials and subjects of their choosing. Staff act as community liaisons and promote collaborations, forging links for the artists to work with painters, sculptors, fiber artists, animators, designers and others who value creative collaboration. LAND strives to market the artists' work to the widest audience possible in an inclusive and inventive way, helping to develop each artist's portfolio and build relationships with collectors.

The League School, LETC's first iteration, was founded in 1953 as one of the initial and only alternatives to institutionalization, and strove to treat people who were thought by many to be incapable of learning. It is a day-treatment center diagnosing, educating, and treating individuals with disabilities, and remains a non-profit and internationally recognized agency to this day. LETC/LAND is partially funded by the New York State Office for People with Developmental Disabilities.

LAND Estudio y Galería es un programa diurno de rehabilitación, sin fines de lucros, que enseña habilidades de vida a través del arte. LAND (Artistas de Diseño Natural de La Liga) fue fundada en 2005 por el Centro de Tratamiento y Educación de La Liga (LETC) y provee de motivación, asesoramiento y resolución de problemas de forma creativa a 15 artistas adultos con discapacidades intelectuales y enfermedades mentales.

Localizada en el efervescente barrio de DUMBO, Brooklyn, LAND provee de un ambiente nutritivo en el cual los artistas desarrollan sus habilidades. Los artistas son alentados a trabajar de forma independiente con los materiales y temas de su propia elección. El grupo de trabajo actúa como una comunidad de contactos y promueve las colaboraciones, creando enlaces para que los artistas trabajen con pintores, escultores, artistas de fibra, animadores, diseñadores y otros que aprecian la colaboración creativa. LAND lucha para comercializar el trabajo de los artistas hacia una audiencia, lo más amplia posible, en una forma inclusiva e inventiva, ayudando a desarrollar el portafolio de cada artista y a establecer relaciones con los coleccionistas.

El Colegio de La Liga, la primera iteración de LETC, se fundó en 1953 como una de las alternativas iniciales y única para la institucionalización, y se esforzó en tratar a personas que muchos pensaban eran incapaces de aprender. Es un centro de tratamiento de día que diagnostica, educa, y trata a las personas con discapacidades, y continúa siendo una agencia sin fines de lucro y una agencia reconocida internacionalmente hasta hoy en día. LETC/LAND es parcialmente financiado por la Oficina del Estado de Nueva York para Personas con Discapacidades en el Desarrollo.



# NICOLE APPEL



**Cuba**, colored pencil on paper | lápiz de color en papel, 48.2 x 60.9 cm, 2018

**England**, colored pencil on paper | lápiz de color en papel, 48.2 x 60.9 cm, 2017

**Baseball**, colored pencil on paper | lápiz de color en papel, 48.2 x 60.9 cm, 2017

**NYC transit**, colored pencil on paper | lápiz de color en papel, 48.2 x 60.9 cm, 2013



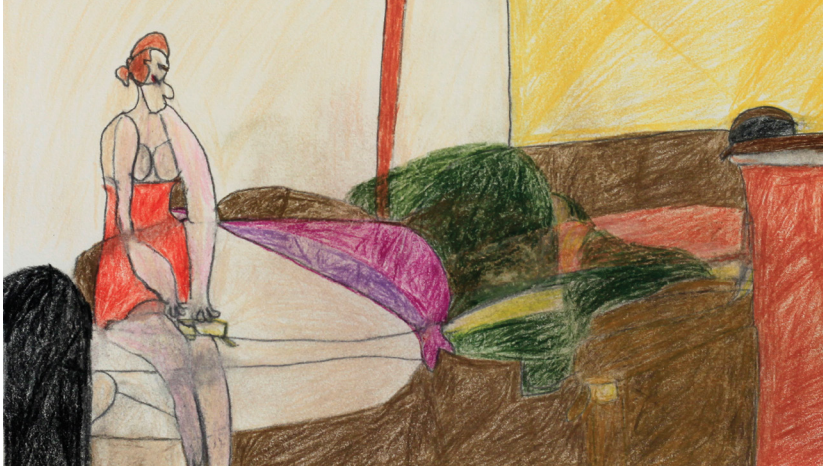
The Foundation INUTI runs a daily activity center with three studios in the center of Stockholm for artistically talented individuals with intellectual disabilities and individuals within the autism spectrum. Its premise is that each and every one should have the opportunity to work within their capacity and develop at their own pace, respecting their artistic and personal freedom. INUTI offers a possibility for human and artistic growth through focused work in a creative and allowing atmosphere. In the studios, the artists work with different materials and techniques. The mentors provide the conditions for the artists to develop their own ideas. The most valuable and original ideas, after all, come from the artists themselves. The role of the art instructors is primarily to offer technical help when needed, or support in cases where the artist has run out of ideas.

Within the studios, artists and staff together run two social cooperatives. Regular meetings and work within the cooperatives and the daily activity centers create a platform for participation and assure a democratic structure. New creative forms with all the artists and their deepening artistic expression are constantly sought. INUTI offers the possibilities to show the artists' works at different occasions and thereby meet an audience creating another way of communication for them. It runs an outreaching activity, with exhibitions, projects and workshops in collaboration with professional artists and artisans, art institutions and museums, interacting in society and cultural life through different art events. It is also a member of the European Outsider Art Association and other national networks. INUTI has an art gallery and an art collection containing more than 400 artworks made at its studios. The collection is unique in its kind in Sweden and is regularly exhibited and available for research.

La Fundación INUTI dirige un centro diurno de actividad con tres estudios en el centro de Estocolmo para personas artísticamente talentosas con discapacidades intelectuales y del espectro autista. Su premisa es que todos y cada uno de los creadores deberían tener la oportunidad de trabajar según su capacidad y de desarrollarse a su propio ritmo, respetando su libertad artística y personal. INUTI ofrece una posibilidad para el crecimiento humano y artístico a través del trabajo esmerado en una atmósfera creativa y flexible. En los estudios, los artistas trabajan con diferentes materiales y técnicas. Los mentores proporcionan las condiciones para que los artistas desarrollen sus propias ideas. Las ideas más valiosas y originales, después de todo, provienen de los propios artistas. El papel de los instructores de arte es principalmente ofrecer ayuda técnica cuando sea necesaria, o apoyo en los casos en que el artista se ha quedado sin ideas.

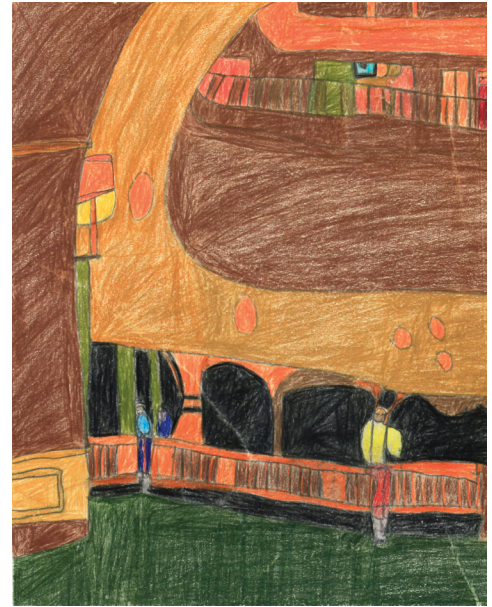
Dentro de los estudios, los artistas y el personal dirigen de conjunto dos cooperativas sociales. Las reuniones y el trabajo habitual dentro de las cooperativas y la actividad diaria de los centros crean una plataforma para la participación y así, asegurar una estructura democrática. Constantemente se buscan nuevas formas creativas con todos los artistas y para la profundización de sus expresiones artísticas. Los artistas de INUTI tienen disímiles posibilidades para mostrar su arte en distintas ocasiones y por consiguiente, tener un encuentro con el público creando otra forma de comunicación para ellos. INUTI lleva a cabo una actividad de envergadura, con exhibiciones, proyectos y talleres en colaboración con artistas profesionales, artesanos, instituciones de arte y museos; interactuando con la sociedad y la vida cultural a través de diversos eventos artísticos. Es también miembro de la Asociación de Outsider Art Europeo y de otras redes nacionales. INUTI posee una galería y una colección de arte que contiene más de 400 piezas creadas en los estudios. La colección es única de su tipo en Suecia, se exhibe con regularidad y está también disponible para fines investigativos.

# ASA LILJEHOLM



*after E Hooper Hotel Room*, colored pencil on paper | lápiz de color en papel, 30 x 39 cm, 2017

*after E Hooper The Sheridan Theatre*, colored pencil on paper | lápiz de color en papel, 39 x 31cm, 2017



# BUSTER HOLLINGWORTH



*Ideas of cars, figures and trees*, mixed media on canvas | técnica mixta en lienzo, 29 x 32 cm, 2017

*Thick forest*, mixed media on canvas | técnica mixta en lienzo, 42 x 38 cm, 2017



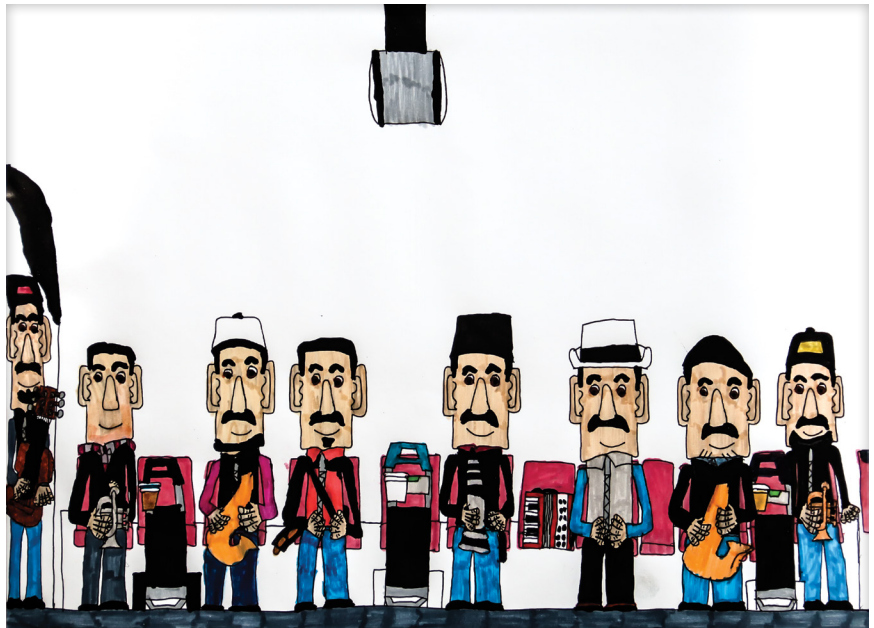
# CAMILLA HOLMQUIST



**Barack Obama**, intaglio and colored pencil on paper | intaglio y lápiz de color en papel, 39 x 30 cm, 2017

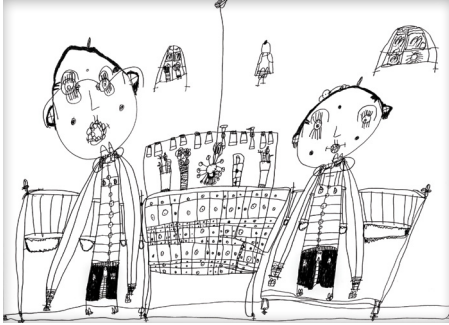
**Fidel Castro**, intaglio and colored pencil on paper | intaglio y lápiz de color en papel, 39 x 30 cm, 2018

# CARL BERNALT



**Musicians in the Paris' Metro**, ink and felt tip pen on paper | tinta y rotulador en papel, 30 x 42 cm, 2017

# CECILIA KARLSSON



*Peter and James in the bar*, ink on paper | tinta en papel, 29.5 x 41.3 cm, 2015



*Girls on the forest*, ink and felt tip pen on paper | tinta y rotulador en papel, 29.5 x 40.5 cm, 2016

# JULIA GÖRANSSON



*Girl with doll*, colored pencil on paper | lápiz de color en papel, 59 x 42 cm, 2016



*Angel and skull*, colored pencil on paper | lápiz de color en papel, 59 x 42 cm, 2017

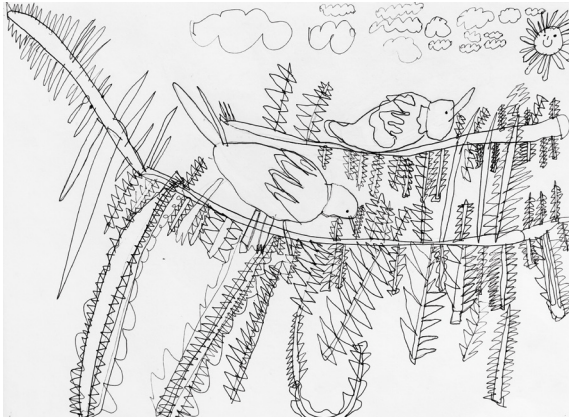
# MATTIAS JOHANSSON



*Opening ceremony*, crayon on paper | creyón en papel, 42 x 59 cm, 2017

*Alarm Clock*, crayon on paper | creyón en papel, 42 x 59 cm, 2017

# ROZA PEDARI

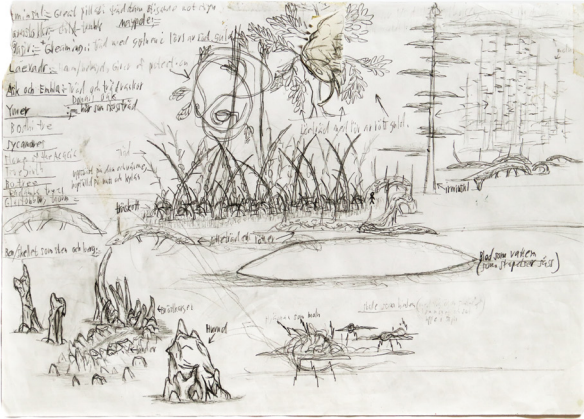


*Pigeons from the forest on a pine tree*, ink on paper | tinta en papel, 29.5 x 41 cm, 2015

*The sun over the forest*, ink on paper | tinta en papel, 29.5 x 41 cm, 2015



# STEFAN NILSSON



*Sketch of a bestiary*, graphite and colored pencil on paper (both sides of paper) | grafito y lápiz de color en papel (dibujo en ambas caras), 29.5 x 41.8 cm, 2015

# THERESE PERSSON



*Yellow wedding dress*, felt tip pen on paper  
| rotulador en papel, 41 x 29.7 cm, 2017

*Wedding dress with veil*, felt tip pen and  
graphite on paper | rotulador y grafito en  
papel 41 x 29.7 cm, 2017

# Art Brut Project Cuba | HAVANA, CUBA

**RIERA**  
**STUDIO**

[www.rierastudioart.com](http://www.rierastudioart.com)



Art Brut Project Cuba is an art project created by RIERA STUDIO, a studio-workshop located in Havana, and unlike most Cuban arts organizations, it is completely independent from the government and receives no official funding. Its main purpose is to promote and support singular art expressions that share a stylistic distance from the existing visual culture based on academic or intellectual training; and whose makers have no knowledge of intellectual artistic issues. Art made within this context, and usually gathered under the related categories of Art Brut and Outsider Art, is the center of attention of this project. Art Brut Project Cuba is actually the only Cuban art project – and the only one in the entire Latin America region - specialized in this forms of visual art and it constantly seeks for the acknowledgment and promotion of Cuban creators of Art Brut and Outsider Art, and their artworks, in the national and international scenes.

Currently, Art Brut Project Cuba promotes the work of more than 30 different artists and keeps a constant following of the creative process of most of them. It includes a reference center with available information about all the artists and the conservation of most of their artworks. It also offers working space to artists who for particular reasons cannot develop their work at their homes; but without interfering in anyway with their creative processes. It supports all the artists with art materials and provides the facilities to show and promote their works. Many of the artists have mental disabilities which in the context of the Cuban society means a burden for their families. Thus, one of the most important goals of Art Brut Project Cuba is to achieve the recognition of these people by their families and the society as artistically creative and active individuals and to help them to be more independent.

Art Brut Project Cuba es un proyecto de arte creado por RIERA STUDIO, un estudio-taller ubicado en La Habana, y a diferencia de la mayoría de las organizaciones artísticas cubanas, es completamente independiente del gobierno y no recibe fondos oficiales. Su objetivo principal es promover y apoyar expresiones artísticas singulares que comparten una distancia estilística de la cultura visual existente basada en la formación académica o intelectual; y cuyos creadores no tienen conocimiento de cuestiones intelectuales artísticas. El arte realizado en este contexto y generalmente reunido bajo las categorías relacionadas de Art Brut y Outsider Art es el centro de atención de este proyecto. Art Brut Project Cuba es en realidad el único proyecto de arte cubano - y el único en toda la región de América Latina - especializado en esta forma de arte visual y constantemente busca el reconocimiento y la promoción de los creadores cubanos de Art Brut y Outsider Art, y sus obras de arte, en las escenas nacionales e internacionales.

Actualmente, Art Brut Project Cuba promueve el trabajo de más de 30 artistas diferentes y mantiene el seguimiento constante del proceso creativo de la mayoría de ellos. Incluye un centro de referencia con información disponible sobre todos los artistas y la conservación de la mayoría de sus obras de arte. También, ofrece espacio de trabajo para aquellos creadores que, por motivos particulares, no pueden desarrollar sus obras de arte en sus casas; pero sin interferir en modo alguno con sus procesos creativos. Además, apoya a todos los artistas dentro del proyecto con materiales de arte y ofrece las facilidades para mostrar y promocionar sus obras.

Muchos de los artistas incluidos en esta iniciativa tienen discapacidades mentales que en el contexto de la sociedad cubana representa una carga para sus familias. Por lo tanto, uno de los logros más importantes de Art Brut Project Cuba es lograr el reconocimiento de estas personas por parte de sus familias y la sociedad como individuos artísticamente creativos y activos y ayudarlos a ser más independientes.





# LAZARO A. MARTINEZ DURAN



**Untitled**, tempera on cardboard | tempera en cartón, 38.5 x 26 cm, 2017

**Untitled**, tempera on cardboard | tempera en cartón, 26 x 23.5 cm, 2017

**Untitled**, colored pencil and crayon on found fiberboard | lápiz de color y creyón en cartón-tabla reciclado, 32 x 40 cm, 2017

**Untitled**, colored pencil and crayon on found cardboard | lápiz de color y creyón en cartón reciclado, 29.5 x 38.5 cm, 2017

**Untitled -->**, colored pencil on found fiberboard | lápiz de color en cartón-tabla reciclado, 37.5 x 40 cm, 2017

# MIGUEL R. MORALES DIAZ





# RIERA STUDIO

Calle Marta Abreu No. 202 entre 20 de Mayo y Enrique Villuendas.  
Municipio Cerro, La Habana 10600. CUBA  
Phone: (+53) 7 879 1818 | (+53) 5 245 7911  
Email: [samuelriera@cubarte.cult.cu](mailto:samuelriera@cubarte.cult.cu) | [rierastudioart@gmail.com](mailto:rierastudioart@gmail.com)  
Web: [www.rierastudioart.com](http://www.rierastudioart.com)  
Blog RIERA STUDIO: [www.rierastudioart.cubava.cu](http://www.rierastudioart.cubava.cu)