



Lien Agrelo Pons
Roberto O'Farrill Multan (Ope)
Darien Robaina Alonso

RIERA STUDIO
ART BRUT PROJECT CUBA

3
X
21

Escultura en madera policromada / Roberto O'Farrill Multan (Ope)

Artistas:

Lien Agrelo Pons
Roberto O´Farrill Multan (Ope)
Darien Robaina Alonso

Daniel Klein: Director General Art Brut Project

Samuel Riera: Director RIERA STUDIO | Art Brut Project Cuba

Derbis Campos: Asistente General | Fotógrafo

Palabras: Dr. Marcelino Feal Suárez

Nuestro agradecimiento especial a la Embajada de España en Cuba, a la Agencia Española de Cooperación Internacional y al Consejero Cultural de la Embajada de España en Cuba el Sr. Pablo Platas Casteleiros.

Sr. Guillermo de Jesús Bergery, Sistemas informáticos - Consejería Cultural AECID - Embajada de España en Cuba.

La Habana, 2015

RIERA STUDIO | Art Brut Project Cuba
Marta Abreu No. 202 | 20 de Mayo y Enrique Villuendas
Reperto Ayestarán, Cerro | La Habana - CUBA
(53) 7 879 1818 | (53) 5 245 7911
samuelriera@cubarte.cult.cu
<http://artbrutrierastudio.blogspot.com/>

Dibujo a color en portada por Darien Robaina Alonso

RIERA STUDIO Art Brut Project Cuba

3 X 21

CARTAS / DIBUJOS / ESCULTURAS

Carta realizada por Lien Agrelo Pons



El Art Brut es un término creado en 1945 por Jean Dubuffet para designar, desde el punto de vista académico, las producciones de personas sin una instrucción artística y con personalidades muy singulares reflejadas en sus obras.

Solo en los países más desarrollados se destina financiamiento para cultivar esta manifestación artística. Por suerte en Cuba ya contamos con el Riera Studio, que en poco tiempo ha dado pasos muy sólidos y que hoy llega a un momento muy importante de su historia, pues unirá por primera vez, a tres destacados artistas del art brut cubano, quienes tienen formas de hacer muy propias. Lien (1988) nos regala sus grafemas armónicamente compuestos y repletos de amor hacia su familia. Darién (1984), quien varias veces logró escapar de la muerte, nos entrega la representación artística del mundo onírico en que su madre lo sumergió gracias a la magia de los cuentos. Y Roberto (Ope) (1961) exhibe su mundo de colores con una perspectiva muy particular, que toca a las puertas del modernísimo 3D.

En un mundo globalizado, donde muchas veces lo primero que se hace al evaluar una obra de arte, es determinar si tiene valor comercial o no, el Art Brut actúa como una contra corriente en que los artistas solo trabajan por la necesidad que sienten de hallar una vía de comunicación con el medio que le rodea, pues ninguno de ellos es capaz de ponerle precio a sus obras, ni mucho menos de entrar en una puja de subastas. Ellos ni siquiera son capaces de definir conceptos tan abstractos como pueden ser el dinero, el mercado y el bienestar económico.

Lo ideal sería que cada uno de estos artistas que hoy Samuel Riera ha logrado reunir en una sola muestra, fueran capaces de comentarnos lo que opinan de la obra de los otros expositores. Y lo más triste es que quizá ellos puedan cumplir este cometido, pero entonces seríamos nosotros quienes no podríamos descifrar el mensaje que nos transmitirían por medio de balbuceos, códigos visuales o simplemente mediante el uso de trazos y colores. Y eso no haría más que demostrar una vez más, cuán imperfectos somos los seres humanos que nos consideramos normales.

Dr. Marcelino Feal Suárez.

ArtBrut
Project



Consejería Cultural
EMBAJADA DE ESPAÑA EN CUBA